

# REVENGE

## CHRONIQUE D'ALBUMS:

### HARD AS A ROCK 2005



no photo

17 / 20

Hard-As-A-Rock, Samedi 13 Novembre 2004

Rock'n'Roll Baby ! Voici un album qui fait du bien : du Hard-Rock comme on l'aime, avec le punch et les clichés que l'on affectionne tant ! **Sticked to Your Back** nous met la patate d'emblée (après la surprenante chanson d'intro). Cet album lorgne clairement du côté d'Accept notamment grâce à la voix de P'tit Jo, mais aussi d'AC/ DC (" Set my heart on Fire" aurait pu figurer sur Flick of the Switch sans souci). Il y a des références plus pourries, non ? Alors certes, quelques rabats-joie vont encore dire qu'ils préfèrent écouter les originaux précités, mais grâce à **Revenge**, le style perdure et nous ravi encore (et surtout ?) aujourd'hui, en 2003. Alors, sortez vos vestes patchées, vos jeans moule-burnes et n'ayez pas honte de trémousser votre tignasse ondulée à l'écoute de ces 12 déclarations d'amour au vrai Hard-Rock comme peu de groupes le font (et savent le faire). Cheers !  
Aurélie

J'aime 0 Tweet Pin it Share

## EXPLICIT 2004 (SPIRIT OF METAL)



MetalAngel, Dimanche 25 Septembre 2005

17 / 20

Après un efficace 'Stick To Your Back', le groupe **Revenge** nous reviens en 2005 avec un nouvel opus tout aussi efficace et heavy à souhait, 'Explicit'. Nous avons affaire ici à un disque de pur heavy des années 80 avec ses harmonies à la guitare et la voix éraillée de Ptit Joe, entre celle d'Udo Dirkschneider et celle de Brian Johnson, en un peu moins puissante. Chaque chanson est destinée à faire la fête en compagnie de belle créatures dénudées dans sa chevrolet décapotable, le tout en buvant de délicieuses Budweiser. Malgré une intro quelque peu enfantine, interprétée par une boîte à musique, celles que les petites filles affectionnent tant, et par un quatuor d'enfants, la machine **Revenge** se met rapidement en route en enchaînant les titres agressifs aux refrains accrocheurs : ainsi des hits potentiels, "Wild Wild Wild", "Don't Trust Your Nightmare", "Sticked to Your Back" (bizarre que le groupe n'ait pas mis ce titre sur son précédent album éponyme...), "Explicit Eyes", "I Need Your Lips", succèdent les uns aux autres avec, néanmoins, quelques "entractes" ("What is Right, What is Wrong", "Don't Wanna Fall In Love Again", "Over The Line", "Breaking The Spell", "Lifetime") bienvenus, ainsi qu'une cover fidèle à l'original, bien que différente par certains côtés, du "He's Back (The Man Behind The Mask)" de sieur Vincent Furnier alias Alice Cooper, qui a récemment vu **Revenge** ouvrir pour lui à l'Olympia, le 5 juillet dernier. Un sacré coup de pub pour les Lyonnais, qui nous ont, sans conteste, concocté là un des meilleurs albums de heavy hard français de ces dernières décennies. Un disque dynamique, parfait pour enflammer vos ébats amoureux : Plus besoin de Viagra, **Revenge** est là! Bon, je retourne de ce pas lustrer ma cadillac...

## EXPLICIT 2004 (METAL FRANCE)

REVENGE - Explicit 



Style : voir chronique Par Withinsylvia

*Publié le 30/09/2005*

eXPLICIT est le nouvel opus du groupe de Hard Rock français : Revenge. Cet album en plus de fêter les 10 ans d'existence du groupe, célèbre également le heavy traditionnel et les années 80 dont le mouvement musical rock reste leur principale influence. Pas étonnant donc de retrouver des intonations à la Accept, Kiss (dont l'album revenge datant de 1992 inspira le nom du groupe) ou encore ACDC (frappant côté voix). Cet "eXPLICIT" est leur quatrième album, une auto-production plutôt réussie qui fait la fierté de leur label Brennus Music. Les compos sont accrocheuses et les rythmiques efficaces mais hélas on a déjà l'impression de les avoir entendu un millier de fois. Ce qui certes ne gâche rien l'album mais qui peut amener l'auditeur à se lasser et du coup à décrocher complètement. Revenge a décidé de rester dans le hard rock traditionnel, certain y verront une dévotion et une passion du style, d'autres un manque d'ouverture et une réfraction aux nouvelles tendances. Quoiqu'il en soit "eXPLICIT" demeure un album agréable qui met la pêche et suscite la bonne humeur.

A souligner : la reprise originale de He's back d'Alice Cooper et les chants d'enfants sur "Over The Line" qui restituent pour le coup une originalité certaine au titre. Souhaitons donc longue vie à Revenge et un grand bravo pour leur prestation à l'Olympia en compagnie d'Alice Cooper!

1. Wild wild wild
2. Don't trust your nightmare
3. What is right what is wrong
4. Don't wanna fall in love again
5. Sticked to your back
6. eXPLICIT eyes
7. I need your lips
8. He's back (cover Alice Cooper)
9. Over the line
10. Breaking the spell
11. Lifetime

# LIVE REVIEWS

## 1ère Partie de Gotthard 16-10-12

Mardi 16 octobre 2012 à Lyon, au Ninkasi Kao : REVENGE et GOTTHARD.

19h30, les lyonnais de REVENGE attaquent pied au plancher la première partie du concert avec un court mais vigoureux set, composé de 7 titres. Devant un public nombreux (un peu plus de 400 hardos de tous poils), P'tit Jo et ses compères sont de retour sur scène, après quelques années de silence. Leur set me ramène une dizaine d'années en arrière, exactement le 28 avril 2001 à Saint Jean d'Arvey ! Et à l'album de la même année, *Under Pressure*. Le temps passe, mais le groupe ne montre aucune obsolescence. Leur musique non plus d'ailleurs. Toujours aussi entraîné et enjoué, REVENGE nous assène son Heavy / Hard Rock, emmené par le chant et la rock'n roll attitude de P'tit Jo, dont le timbre de voix n'a pas (ou si peu...) changé (Udo DIRKSCHNEIDER), ni la coiffure d'ailleurs, même si certains passages vocaux m'ont semblé plus... scabreux. La rythmique et les guitares, efficaces et sans fioritures, laissent filer une énergie électrique qui semble ne pas avoir pris une ride, restant fidèle à plus de 15 ans de carrière. A noter la présence d'un clavier, audible sur les intro., mais qui se noie vite dans l'agitation et le dynamisme des titres. Devant un bon nombre de fans conquis, prêts à "rocker" avec le groupe, REVENGE nous propose ses 2 nouvelles compositions, *Running In Circle* en ouverture et *Back From Hell Gone To Heaven* pour conclure, P'tit Jo donnant alors rendez-vous au public au mois de décembre où le groupe jouera cette fois-ci en tête d'affiche.

Setlist REVENGE :

- *Running In Circle*
- *Don't Trust Your Nightmare*
- *Keep the Fire Burning*
- *I Hate The Sunday*
- *Set My Heart On Fire*
- *Do You Want To Rock Me*
- *Back From Hell Gone To Heaven*

20h30. Après quelques réglages, c'est au tour de la tête d'affiche d'enflammer la salle avec son Hard Rock nerveux, bouillonnant et viril. GOTTHARD débute son concert lyonnais avec *Dream On*. Et je sais, dès cette entame, que mes cervicales de quarantenaire vont souffrir !!! Confirmation avec *Gone Too Far* ! C'est avec *Starlight* que le groupe suisse joue le premier morceau de son nouvel album, *Firebirth*. Suivent *Remember It's Me*, *Fight*, la ballade *Shine*, *The Story's Over*, *Give Me Real* et *Right On*, intercalés entre d'anciens titres. Très à l'aise avec ses nouveaux compagnons, Nic MAEDER nous démontre de façon éclatante qu'il est un grand chanteur. Et que le choix de GOTTHARD a été fort judicieux. En plus de sa voix magnifique et de son français irréprochable (avec ce petit accent traînant suisse), Nic laisse éclater un charisme époustoufflant et une communion chaleureuse avec le public. En toute humilité et avec beaucoup d'émotions, il est nous invite, à mi-concert, à un poignant hommage à Steve LEE à travers la reprise voix / claviers *One Life, One Soul*. J'en ai encore la chair de poule !

Je t'ai trouvé aussi tout à fait l'aise sur les anciens titres du groupe, comme *Dream On*, *Gone Too Far*, *Top Of The World*, *Sister Moon*, l'inévitable *Hush*, *Fist In Your Face*, *Mountain Mama*, *Lift U Up*, et les 3 rappels *Master Of Illusion*, *Anytime Anywhere* et *Mighty Queen*.

Aucun titre du dernier album avec Steve, *Need To Believe* (2009), n'ont été "sélectionnés" pour cette tournée. (Ni le sautillant et entraînant *Yippie Aye Yay*, comme je le laissais supposer dans ma chronique de *Firebirth* !).

Avec sa dégaîne et son engagement façon Angus YOUNG, le guitariste Léo LEONI semble prendre à son compte le leadership du groupe. Facétieux (les 2 courts soli de *Hell's Bells* et *Smoke On The Water*), jouant avec le public et s'essayant à quelques mots en français, il dégage une énergie communicative, dont vont s'imprégner au fil du concert Freddy SCHERER (guitare), Marc LYNN (basse) et Hena HABEGGER (batterie). Dommage que les claviers, cachés à droite de la scène derrière un mur d'enceintes, n'ont pas été mis plus en avant au niveau sonore et visuel. A noter aussi quelques passages où la voix de Nic a complètement disparue derrière la musique...

Oui, GOTTHARD va de l'avant, et l'absence de Steve semble être un fait acquis et "digéré". Plein d'énergie et de spontanéité, GOTTHARD nous a prouvé durant presque deux heures, s'il en est besoin, qu'il est un groupe de scène et nous a délivré ce mardi 16 octobre 2012 un concert de qualité, magnifiant un Hard Rock mélodique et une setlist tonique et dynamique. Ce n'est pas mes compagnons et amis de METAL INTEGRAL, Nico et Paco, qui me contrediront !

## Concert au Blogg 16-12-12

### REVENGE

Après un interlude qui aura permis aux roadies d'installer la scène pour Revenge, une intro musicale épique retentit dans les enceintes. Les membres du groupe montent sur scène les uns après les autres et une fois au complet, le sextet entame le set avec « Running In Circles ». En ce qui concerne le public, ça n'a plus rien à voir. Les spectateurs (un peu plus nombreux) sont au taquet dès les premières mesures et ça ira crescendo tout au long du set. Le groupe en est conscient et encourage le public à s'époumoner sur chaque titre. Même quelques problèmes de micro ne gêneront pas ces rockeurs qui ont envie d'en découdre avec nous. L'énergie et le plaisir sont là, aucun doute ! La plupart des chansons sont assez rapides et les refrains sont facilement mémorisables à l'image de « I Need Your Lips ». Le chanteur (dont la voix ressemble à celle de Udo Dirkschneider) est une véritable pile électrique et mouillera le maillot du début à la fin de la prestation. Le son est puissant et net. Le batteur réalise une prestation époustoufflante car il fait un show à lui seul en frappant ses toms et ses cymbales comme si sa vie en dépendait. Bien sûr, les autres musiciens ne restent pas amorphes, bien au contraire et vont régulièrement au contact du public, ravi. La moitié du concert est atteinte et le groupe nous réserve une surprise, une exclusivité même car ils vont nous interpréter deux chansons en acoustique. Des tabourets de bar sont installés sur scène, les grattes sèches sont sortis et c'est parti pour une version sublime (touchante même) de « Don't Wanna Fall In Love » et surtout « Back From Hell » qui verra le public chanter en osmose parfaite avec le band. Vraiment un beau moment. Les instruments électriques font leur retour mais pas dans les mêmes mains. En effet, Revenge nous fait le coup de l'échange de poste. C'est au tour du batteur de prendre le micro pour nous jouer une reprise : « It's My Life » de BonJovi. Une réussite et le public, amusé, a joué le jeu à fond. Chacun reprend son instrument sur « Face To Face » et nous avons le droit à la version électrique de « Back From Hell » avec une guest au micro qui fera monter l'émotion d'un cran avec une voix cristalline. Les Lyonnais quittent la scène quelques instants mais reviennent vite pour les rappels. Les spectateurs (de 7 à 50 balais) vont se déchaîner une dernière fois le temps de trois chansons et sur le final apocalyptique de « Metal Heart » durant lequel le chanteur tend un micro géant en caoutchouc au public pour qu'il chante plus fort. Tout le monde est en sueur, heureux, sans voix devant un groupe si généreux et professionnel. Le moment est venu de nous quitter, malheureusement, mais on peut espérer les revoir bientôt pour s'éclater avec eux.

## Concert Saint Etienne 01-12-12

Mardi 16 octobre 2012 à Lyon, au Ninkasi Kao : **REVENGE** et **GOTTHARD**.

19h30, les lyonnais de **REVENGE** attaquent pied au plancher la première partie du concert avec un court mais vigoureux set, composé de 7 titres. Devant un public nombreux (un peu plus de 400 hardos de tous poils), P'tit Jo et ses compères sont de retour sur scène, après quelques années de silence. Leur set me ramène une dizaine d'années en arrière, exactement le 28 avril 2001 à Saint Jean d'Arvey ! Et à l'album de la même année, *Under Pressure*. Le temps passe, mais le groupe ne montre aucune obsolescence. Leur musique non plus d'ailleurs. Toujours aussi entraîné et enjoué, **REVENGE** nous assène son Heavy / Hard Rock, emmené par le chant et la rock'n roll attitude de P'tit Jo, dont le timbre de voix n'a pas (ou si peu...) changé (Udo DIRKSCHNEIDER), ni la coiffure d'ailleurs, même si certains passages vocaux n'ont semblé plus... scabreux. La rythmique et les guitares, efficaces et sans fioritures, laissent filer une énergie électrique qui semble ne pas avoir pris une ride, restant fidèle à plus de 15 ans de carrière. A noter la présence d'un clavier, audible sur les intros., mais qui se noie vite dans l'agitation et le dynamisme des titres. Devant un bon nombre de fans conquis, prêts à "rocker" avec le groupe, **REVENGE** nous propose ses 2 nouvelles compositions, *Running In Circle* en ouverture et *Back From Hell Gone To Heaven* pour conclure, P'tit Jo donnant alors rendez-vous au public au mois de décembre où le groupe jouera cette fois-ci en tête d'affiche.

Setlist **REVENGE** :

- *Running In Circle*
- *Don't Trust Your Nightmare*
- *Keep the Fire Burning*
- *I Hate The Sunday*
- *Set My Heart On Fire*
- *Do You Want To Rock Me*
- *Back From Hell Gone To Heaven*

20h30. Après quelques réglages, c'est au tour de la tête d'affiche d'enflammer la salle avec son Hard Rock nerveux, bouillonnant et viril. **GOTTHARD** débute son concert lyonnais avec *Dream On*. Et je sais, dès cette entame, que mes cervicales de quarantenaire vont souffrir !!! Confirmation avec *Gone Too Far* ! C'est avec *Starlight* que le groupe suisse joue le premier morceau de son nouvel album, *Firebirth*. Suivent *Remember It's Me*, *Fight*, la ballade *Shine*, *The Story's Over*, *Give Me Real* et *Right On*, intercalés entre d'anciens titres. Très à l'aise avec ses nouveaux compagnons, Nic MAEDER nous démontre de façon éclatante qu'il est un grand chanteur. Et que le choix de **GOTTHARD** a été fort judicieux. En plus de sa voix magnifique et de son français irréprochable (avec ce petit accent traînant suisse), Nic laisse éclater un charisme époustouflant et une communion chaleureuse avec le public. En toute humilité et avec beaucoup d'émotions, il est nous invite, à mi-concert, à un poignant hommage à Steve LEE à travers la reprise voix / claviers *One Life, One Soul*. Jen ai encore la chair de poule !

Je l'ai trouvé aussi tout à fait à l'aise sur les anciens titres du groupe, comme *Dream On*, *Gone Too Far*, *Top Of The World*, *Sister Moon*, l'inévitable *Hush*, *Fist In Your Face*, *Mountain Mama*, *Lift U Up*, et les 3 rappels *Master Of Illusion*, *Anytime Anywhere* et *Mighty Queen*.

Aucun titre du dernier album avec Steve, *Need To Believe* (2009), n'ont été "sélectionnés" pour cette tournée. (Ni le sautillant et entraînant *Yippie Aye Yay*, comme je le laissais supposer dans ma chronique de *Firebirth* !).

Avec sa dégaîne et son engagement façon Angus YOUNG, le guitariste Léo LEONI semble prendre à son compte le leadership du groupe. Facétieux (les 2 courts soli de *Hell's Bells* et *Smoke On The Water*), jouant avec le public et s'essayant à quelques mots en français, il dégage une énergie communicative, dont vont s'imprégner au fil du concert Freddy SCHERER (guitare), Marc LYNN (basse) et Hena HABEGGER (batterie). Dommage que les claviers, cachés à droite de la scène derrière un mur d'enceintes, n'ont pas été mis plus en avant au niveau sonore et visuel. A noter aussi quelques passages où la voix de Nic a complètement disparue derrière la musique...

Oui, **GOTTHARD** va de l'avant, et l'absence de Steve semble être un fait acquis et "digéré". Plein d'énergie et de spontanéité, **GOTTHARD** nous a prouvé durant presque deux heures, s'il en est besoin, qu'il est un groupe de scène et nous a délivré ce mardi 16 octobre 2012 un concert de qualité, magnifiant un Hard Rock mélodique et une setlist tonique et dynamique. Ce n'est pas mes compagnons et amis de METAL INTEGRAL, Nico et Paco, qui me contrediront !